

ПЕСНЯ О ГОРДОЙ ДЕВУШКЕ

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка А. ОСТРОВСКОГО

нар

Allegro

Am H7 Em A7 Hm

G D A7 D

D A7 D

Но- вый клуб у нас в сто - рон - ке у мос - та. Вышла я, од - на дев -

A7 D Am6 H7 Em

чон - ка - тем - но - та... Тем - но - та,

ПЕСНЯ О ГОРДОЙ ДЕВУШКЕ

2

A₇ Hm G D A₇ D

поз - но - та... ну ко - му нуж - на дев - чон - ка у мос - та?

A₇ D

Вдруг ша - ги муж - ски - е слы - шу за спи - ной э - то он из клу - ба

A₇ D Am H7 Em

вы - шел вслед за мной. Вслед за мной

A₇ Hm G D A₇ D₇

в сад ноч - ной он и - дёт, поч - ти не ды - шит за спи - ной.

Ти-ши-ну лес-ну-ю ве - тер сто - ро -

Chords: G, D, A9, D

жил, вдруг он ру-ку мне на пле - чи по - ло - жил. По - ло - жил,

не спро - сил — сра-зу го - ло - ву за - вью - жил, за - кру -

жил. За - кру-жил, а я от стра - ха за - мер - ла,

ПЕСНЯ О ГОРДОЙ ДЕВУШКЕ

4

ру - ку сбро - си - ла с раз - ма - ху и пош - ла. И пош -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "ру - ку сбро - си - ла с раз - ма - ху и пош - ла. И пош -". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ла, буд - - то зла, Хоть по-том всю ночь ре - ве - ла,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "ла, буд - - то зла, Хоть по-том всю ночь ре - ве - ла,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some arpeggiated figures in the right hand.

но у - шла.

The third system shows the vocal line with the lyrics "но у - шла.". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and includes some sustained chords in the right hand.

Я у-шла, но не схо - ро - нишь серд - це, нет, я хра-ню е - го ла -

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "Я у-шла, но не схо - ро - нишь серд - це, нет, я хра-ню е - го ла -". The piano accompaniment continues with the established rhythmic and harmonic structure.

до - ни тёп - лый след. Тёп - лый след,

звёзд - ный свет... Ты ме-ня е-щё до-го-нишь и-ли нет?

ff

mf

ПЕСНЯ О ГОРДОЙ ДЕВУШКЕ

6

Тёп - - - лый след, звёзд - ный след...

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains the lyrics "Тёп - - - лый след, звёзд - ный след...". The middle staff is the right-hand piano accompaniment in a treble clef, featuring a melodic line with many slurs and ties. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment in a bass clef, providing a harmonic foundation with chords and single notes.

rit. Ты ме - ня е - щё до - го нишь и - - - ли нет?..

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is the vocal line in a treble clef with a key signature of two sharps. It contains the lyrics "Ты ме - ня е - щё до - го нишь и - - - ли нет?..". Above the vocal line, there is a "rit." (ritardando) marking and a fermata over a note. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in a treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in a bass clef. The system concludes with a double bar line.